



Comentario de libro

Taller de cine para niños

Autor: Alicia Vega, Ocho Libros Editores, 2012

Comentario de Ximena Sepúlveda

Facultad de Educación UAH

El arte, según Alicia Vega, posee una gratuidad que fundamentalmente permite a los niños y niñas pasarlo bien. El taller de cine, realizado por primera vez hace 30 años atrás en la Capilla Jesús Carpintero de la Población Huamachuco, tenía por objetivo dar un espacio de juego y emoción a los pobladores de Renca a través del visionado de películas, además de realizar actividades específicas de la cinematografía que les posibilitara aprender de qué se trata el cine.

Una versión del taller, relatada en el documental de Ignacio Agüero **Cien niños esperando un tren** incluido en este libro, da cuenta desde la experiencia visual, en palabras de Certeau, vivenciada por un grupo de niñas y niños de Lo Hermida, que se emocionan con Mickey Mouse, pero que cuando dibujan los cuadros de una película, colorean helicópteros y carabineros allanando su población en 1987. Esa visualidad explicitada da cuenta precisamente de las intersecciones entre la cotidianidad del Chile de los ochenta y del tipo de espectadores (as) que en el marco del taller crean un espacio de resistencia y exploración de lo visual, en tanto leen imágenes, interpretan diálogos, crean sus películas y concluyen con una salida al cine en el centro de Santiago.

El primer capítulo del libro aborda la metodología de aprendizaje empleada por Alicia Vega y sus monitores en el taller, complementando su relato con fotografías, escritos y dibujos de los niños y niñas, las opiniones de los padres y madres y, lo más importante, relevando las necesidades culturales y recreativas de quienes aún viven en pobreza.

El segundo capítulo es la transcripción del informe original del taller de cine que se realizó en La Legua en 2007. Sin duda, este apartado brinda la oportunidad de conocer en detalle el contexto, los contenidos y actividades de cada sesión, los aprendizajes de los participantes, la respuesta de la familia, el financiamiento y los logros del proyecto en cinco meses de ejecución.

El libro finaliza con una entrevista a Alicia Vega en donde se conocen sus inicios como docente de teoría cinematográfica, pero sobre todo revela su mirada sobre el cine como espectáculo colectivo; el cine como derecho cultural y como espacio de complicidad compartido de los espectadores (as) frente a la pantalla grande.

El taller de cine maravilló a miles de niños y niñas entre 4 y 11 años de edad, facilitándoles un medio para el conocimiento y la expresión que beneficia el desarrollo de sus capacidades creativas, artísticas y expresivas en forma gratuita con una única exigencia obligatoria: el compromiso de cada participante de respetar a todos por igual.